

## О ПРЕПОДАВАНИИ КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ РАЙОНОВ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

*Павлова-Борисова Татьяна Владимировна*

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии  
Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ,  
Северо-Восточный федеральный университет им.М.К. Аммосова*

*Сивцев Евгений Валерьевич*

*магистрант 1 курса гр. 3-М-УСКИИ-20,  
Северо-Восточный федеральный университет им.М.К. Аммосова*

**Аннотация.** Статья посвящена проблемам сохранения этнической идентичности якутского населения в условиях русскоязычной среды в таком регионе Республики Саха (Якутия) как г. Ленск. Авторы статьи, и в этом заключена новизна работы, впервые на основе проведенного анализа, приходят к выводу, что большое значение в преодолении возникших проблем в деле восполнения утраченных знаний о родной культуре и воспитания уважения к ней играет обращение в учебном процессе к якутской культуре, литературе, фольклору, музыкальному искусству.

**Abstract.** The article is devoted to the problems of preserving the ethnic identity of the Yakut population in the conditions of the Russian-speaking environment in such a region of the Republic of Sakha (Yakutia) as the city of Lensk. The authors of the article, and this is the relevance of the work, for the first time on the basis of the analysis, come to the conclusion that the appeal to the Yakut culture and literature in the educational process plays a great role in overcoming the problems that have arisen in replenishing the lost knowledge about the native culture and fostering respect for it, folklore, musical art.

**Ключевые слова:** фольклор, коренные малочисленные народы Севера, культурология, теория и история искусства, народное образование.

**Key words:** folklore, indigenous small peoples of the North, cultural studies, theory and history of art, folk education.

---

Коренные малочисленные народы Севера на протяжении длительного времени смогли сформировать особый тип хозяйственной деятельности, образ жизни, самобытную культуру, основанную на принципах выживания в суровых климатических условиях Арктики. Они сумели сохранить и донести до наших дней принципы гармоничного взаимодействия с окружающим ландшафтом, природой, средой. В условиях модернизации и нарастающих глобализационных процессов весьма актуальными становятся вопросы сохранения их культурной идентичности. В современном мире коренным малочисленным народам все сложнее сохранять традиционный уклад жизни, самобытную культуру, верования, обычаи и обряды. На исконных родовых территориях, где на протяжении многих столетий кочевали их предки, все активнее ведутся поисково-изыскательные работы и промышленное освоение территорий, имеющих большое значение для ведения традиционного хозяйства – выпаса оленей и охоты, так и для проведения обрядов жизненного цикла – сакральные места становятся землями общего пользования. В настоящее время все больше представителей коренных малочисленных народов Севера переходят на оседлый образ жизни, подвергаются процессам урбанизации.

Находясь в условиях многонациональной среды, они вступают в межкультурные коммуникации с представителями других народов и все чаще задаются вопросами своей этнической принадлежности и культурной самобытности. Анализируя этапы становления личности, можно сделать вывод о том, что, до осознания себя индивидом как части многонационального сообщества, способного воспринимать культуру другого народа, для гармоничной его интеграции в многонациональное сообщество нужна этническая самоидентификация, чтобы он сам являлся носителем родной культуры.

Поэтому важно формирование каждой личности в условиях, свойственных именно его национальным особенностям, с учетом воспитания уважения и толерантности к культурам других народов, существующим рядом с ним в едином культурном пространстве. Между тем воспитание подрастающего поколения на примере культурных традиций их предков является важным фактором сохранения культурного самосознания народа.

На волне повсеместного возвращения к истокам, когда возрастает интерес к духовному наследию народа большое внимание уделяется развитию национальных культур [1; 2; 3]. Культура каждого народа уникальна и неповторима, она является неиссякаемым источником гордости за многовековую мудрость предыдущих поколений, оставляющая огромный потенциал для развития своих потомков. Историческое и культурное наследие этноса, в свою очередь, является достоянием и неотъемлемой частью всего общемирового пространства.

Главным элементом культурного наследия народа является его язык, посредством которого многие столетия передавались уникальные примеры устного народного творчества. В условиях городской культуры возникает проблема языковой коммуникации из-за сужения сферы общения. Даже самый точный литературный перевод не сможет до конца передать всю красоту и глубину языка-оригинала, состоящего из мириад мельчайших

оттенков, особой смысловой окраски и приемов, свойственных именно этой этнической группе. Фольклорные тексты щедро расцвечены всеми возможными литературными приемами. Особым образом описывается природа, кажущая на первый взгляд скудной и безжизненной. Родной язык позволяет передать восприятие северным человеком родного края, позволяет разглядеть величие Матери-природы в мельчайших акцентах, незаметных человеку другой культуры. Языки малочисленных народов, их культура сегодня преподаются в качестве факультативов, а не обязательного учебного предмета. Это, несомненно, создает вполне реальные риски и угрозы, как для самого языка, так и для формирования этнической идентичности конкретного этноса.

Отсюда следует, что важно начинать традиционное воспитание именно с раннего дошкольного возраста, делая этот процесс неотъемлемой частью образовательного процесса, который будет длиться на протяжении всей его жизни [4; 5]. Ребенок на ранних этапах своего развития весь окружающий его мир (традиционный уклад жизни своего народа, красоту и богатство родного языка) в большинстве своем безоценочно. Только тогда понятие «впитал с молоком матери» будет справедливо в отношении наших потомков. Данное утверждение также весьма актуально по отношению к культуре коренных малочисленных народов. Как показывает практика, современные дети совсем не знакомы с их культурой, историей, традициями и обычаями. В большинстве своем дети и юношество люди редко задумываются о смыслах и ценностях, например, народных нарративов или традиционных песенных текстов, казалось бы давно знакомых и привычных повседневному восприятию обрядов, элементов национальной пластики и хореографии и т.д. В условиях стремительно меняющегося времени человек уже меньше всего оглядывается назад, возвращаясь к своим корням. Перенесение и применение зарубежных стандартов обучения в реалии российской системы образования – проблема, которая была имеет место быть, особенно после распада Советского Союза.

В этой связи хорошим подспорьем являются отделения фольклора при детских школах искусств, студии и кружки при учреждениях дополнительного образования, где ведется обучение родному языку путем разучивания народных песен и фольклорных текстов. Нарботанный годами опыт коллег из национальных улусов показывает состоятельность и жизненную необходимость развития данного направления. Задача педагога, работающего в этой сфере – суметь заинтересовать своих воспитанников к изучению родной культуры наравне с изучением основных учебных дисциплин. Он должен быть заинтересован и мотивирован на то, чтобы творить, дерзать и открывать что то новое каждый день вместе со своими воспитанниками. Благодаря такому системному подходу такие простые прописные истины, как уважение к старшим, нравственность и правдивость, будут расцениваться как что-то само собой разумеющееся, привычное и обязательное к исполнению. Это еще раз доказывает особо важное значение в условиях всеобщей глобализации, когда существует реальная угроза исчезновения самобытных и уникальных культур малочисленных народов Севера под влиянием повсеместной унификации. Важность подобного подхода к образованию подрастающего поколения подчеркивается и в Федеральных государственных стандартах начального общего образования, обеспечивающих сохранение и развитие культурного многообразия и национальных языков, а также овладение духовными ценностями своего народа.

Колоссальную помощь в работе над сохранением национальной культуры могут оказать произведения народных писателей, поэтов и прозаиков, которые оставили после себя огромное количество произведений, рассказывающих о быте и культуре малочисленных народов Севера. Будучи большими знатоками фольклора своих народов, они затрагивают и описывают уникальные примеры обычаев и обрядов, связанных с повседневной жизнью людей. Положив начало народной литературе, они бережно сохранили духовную глубину и многовековую мудрость своих предков в своих произведениях. Единение человека с природой, являющегося неотъемлемой частью мироздания, гармоничное сосуществование с окружающим миром и особое почитание главного тотемного животного северян – оленя – является основополагающим сюжетом их произведений. Тема уважительного и доброжелательного отношения к миру животных, гармоничного с ними сосуществования является одной из главных в их произведениях. Северные народы обожествляют их как существ, дающих им возможность выжить в суровых климатических условиях. Для них олень – это кормилец, помощник, соратник и верный друг. С особой любовью описываются в произведениях эти грациозные животные. Написанные еще в середине прошлого столетия, актуальность этих произведений не теряется и сейчас. Авторы заставляют читателя окунуться в особую атмосферу быта коренных малочисленных народов, основанных на архаичных воззрениях своих предков эвена, надо родиться эвеном.

К сожалению, сегодня жителям промышленных, полинациональных и в большинстве своем русскоговорящих районов сложно в полной мере оценить духовное наследие коренных малочисленных народов Севера. В современных условиях сложно познакомиться с их языком, менталитетом. Благодаря во многом творчеству народных писателей Севера у нас есть уникальная возможность хоть как то соприкоснуться с уникальной национальной традицией, которая долгое время незаслуженно находилась в тени и практически пришла в упадок. Их труды переведены на государственные языки республики – русский и якутский, что позволяет каждому открыть для себя мир северного человека. Введение произведений этих авторов в территориальный компонент при формировании государственных стандартов образования позволит существенно расширить кругозор учащихся общеобразовательных учреждений. Использование в образовательном процессе мультимедийных устройств для демонстрации фото и видеоматериала позволит сделать занятия более

красочными и интересными для восприятия. Но, если общеобразовательные школы могут дать только теоретическую часть, в части практического содержания основная нагрузка ложится на фольклорные отделения детских школ искусств и музыкальных школ. Здесь необходима консолидация учреждений общего и дополнительного образования для создания определенных образовательных модулей по принципу «школа – ДШИ» с написанием совместных образовательных программ, охватывающих народное творчество коренных народов Севера как неотъемлемой составной части национальной культуры Якутии. Какие формы работы могут быть применены? Прежде всего, это разбор фольклорных текстов, через которые дети смогут познакомиться с языком. Но не всегда он бывает доступен носителям другой культуры и особенно детям. Музыкальный фольклор северных народов имеет достаточно ограниченный инструментарий, скромное гармоническое звучание компенсируется богатой палитрой звукоподражательных имитаций голосов зверей и птиц, что придает особый колорит исполняемому материалу. Для того чтобы подражать звукам живой природы знание языка не обязательно. Это позволит охватить максимальное количество русскоязычных детей. Также, в работе можно использовать самый традиционный и излюбленный прием – инсценировки. Материал для них можно почерпнуть в произведениях писателей – классиков национальной литературы, опираясь на переводы из произведений. Таким образом, достигается максимальный эффект причастности к изучению древнейших форм северного фольклора.

Отделение фольклора работает на базе Ленской ДШИ сравнительно недавно. Если детям интересно обучение достижениям мирового, зарубежного, российского музыкального, танцевального, изобразительного искусства, которые широко известны и в целом общедоступны, то они также должны знать и изучать культуру народов, населяющих республику, где они родились и проживают, знакомиться с их традициями, уметь воспроизводить отдельные элементы культурного наследия коренных народов Севера. В учебный план работы отделения были включены занятия в рамках дисциплины «Народное художественное творчество». С момента организации она была рассчитана в основном на обучение основам якутской традиционной культуры. В процессе деятельности встал вопрос расширения тематического материала за счет введения материала по устному народному творчеству, песням, танцам, обрядам коренных малочисленных народов Якутии. Они вводятся в концертный и исполнительский репертуар учащихся, которые охотно исполняют переложения образцов народного творчества коренных малочисленных народов Севера. Традиции, фольклор, культура коренных малочисленных народов Якутии изучаются в Детской школе искусств г. Ленска в таком же объеме, что и культурное наследие народа саха. Данную работу интересно вести в условиях преимущественно русскоязычных регионов Республики Саха (Якутия), к которым относится и Ленский район.

Таким образом, при условии консолидации учреждений общего и дополнительного образования, включения в территориальный компонент фольклорного наследия и культуры коренных народов Севера наряду с изучением якутской культуры позволит максимально расширить кругозор, углубить знания по этому направлению, а также существенно расширить представления о культуре коренных малочисленных народов Республики Саха (Якутия).

#### **Литература:**

1. Федеральный закон от 30 апреля 1999 г. N 82-ФЗ "О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации".
2. Гудков Л. Д. Русский неотрадиционализм и сопротивление переменам // Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ / Под ред. В. С. Малахова и В. А. Тишкова. – М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2002. – С. 124–147.
3. Денисова В. В. Некоторые проблемы сохранения и развития культурного наследия коренными малочисленными народами Севера / В. В. Денисова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 42 (228). — С. 160-163.
4. Садыков Р. М., Садыкова Г. М. Этнопедагогические подходы в образовательном пространстве // Молодой ученый. – 2017. – № 13 (147). – С. 599-601.
5. Петренко М.А., Безбородова А.Д., Грызлова А.М. Этнопедагогика как средство воспитания духовно-нравственной личности // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 7. – С. 24-28.