

ПРИЕМЫ ЛОГОРИТМИКИ КАК ЭЛЕМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ДОО

Рокош Любовь Илларионовна

Музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Иркутска детский сад № 129

город Иркутск

Современная жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным воспитанием в детском саду. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: слабое физическое здоровье, неблагополучие внутри семей и дефицит общения со взрослыми, экологические катастрофы, чрезмерное загрязнение города вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей и многое другое. Анализируя процесс музыкального образования в детском саду, мы заметили, что с каждым годом увеличивается количество детей со сложными речевыми расстройствами, для устранения которых требуется комплексное воздействие педагогов, логопедов и музыкальных руководителей дошкольных учреждений.

Воспитание – процесс целенаправленного формирования всесторонне развитой личности. Неотъемлемой частью воспитания является музыкальное воспитание. Музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребёнка. В процессе музыкального воспитания успешно формируется нравственный облик ребёнка, хорошо влияет на общую культуру поведения ребёнка, активизирует умственное развитие ребёнка, оказывает влияние на процесс физического совершенствования [1].

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников. Особенно эта работа

важна для воспитанников с нарушениями в развитии речи [9].

Логоритмика является одним из эффективных видов работы над развитием речи и её коррекцией. Внедрение логоритмических упражнений в структуру музыкального занятия позволяет в увлекательной форме решать задачи как музыкального воспитания, так и задачи по развитию речи и коррекции речевых нарушений [4].

Музыкальная логоритмика – это система музыкально–ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово + движение + музыка. Это развитие речи средствами музыки. Это одно из интересных направлений музыкально–ритмического развития детей, это объединение музыки, движения и речи. Ведь слово тоже имеет ритмическую основу, речь имеет музыкальную составляющую [7].

Музыкальные занятия с элементами логоритмики направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственноэстетические и этические чувства [2].

Цель музыкальных логоритмических занятий – развитие активности детей через синтез музыки, движений и речи. Огромную роль в логоритмике играют музыкально–ритмические движения. Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье детей. Музыкально–ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление [6].

Музыкальное занятие включает следующие элементы логоритмики:

-логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц, органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В. Буденной;

-чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков; -
пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;

-упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

-фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

-вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания, логопедические распевки;

-песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

-музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

-коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

-упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения [5].

Структура музыкального занятия с элементами логоритмики такова:

1. Организационный момент.
2. Речь с движением (чувство ритма) или упражнение на дыхание.
3. Упражнение на мелкую моторику или артикуляционная гимнастика.
4. Слушание музыки.
5. Пение.
6. Танец или хоровод.
7. Игра.

Музыкальное логоритмическое занятие – это не просто последовательность упражнений, это каждый раз целое драматическое действие, в котором все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом. Построение занятий зависит от того, какие дети в нем участвуют, и какие задачи должны решаться на данном этапе [2].

Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Необходимым условием работы при логоритмической деятельности является создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребенку обрести веру в себя, умения организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности [6].

Большинство авторов (Е. Кузнецова, А. Е. Воронова, Л. И. Зайцева, Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева, М. Ю. Картушина) придерживается структуры занятия, состоящей из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских

музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения [8].

Главным принципом достижения эффективности в работе на музыкальных занятиях с элементами логоритмики является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей [9].

Таким образом, включение элементов логоритмики в музыкальные занятия и занятия по развитию речи, в повседневные игры детей способствует как собственно музыкальной деятельности. Музыкальные занятия с элементами логоритмики программы включают в себя здоровьесберегающие технологии (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика, двигательная активность), что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса, развитию слухового внимания и чувства ритма детей дошкольного возраста. А также инновационная направленность заключается в активном участии музыкального руководителя в профилактической и коррекционной работе, направленной на развитие речи детей.

Список литературы:

1. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.

2. Волкова, Г.А. Логоритмическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272с.
3. Воронова, А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие – М.:ТЦ Сфера, 2006.
4. Гавришева, Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДООУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
5. Емельянов, В., Трифонова И. Первый уровень: Развивающие голосовые игры. Раменское, 1999.
6. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий в детьми 4-5 лет. М.:– ТЦ Сфера, 2008.
7. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий в детьми 5-6 лет.– М.:ТЦ Сфера, 2007.
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева и др. М.,1991.
9. Минина, Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е.А. Минина. - М.: Академия развития, 2012. - 256 с