

# **Анализ пути развития публичного образа китайского**

## **Ушу с точки зрения «масс»**

*Си Юй*

*Магистрант*

*Ланьчжоуский университет, г. Ланьчжоу*

### **Аннотация**

В последние годы китайские научные исследователи проводили горячие обсуждения о проблеме “как развивать китайский ушу”, рассматривая прошлые результаты исследования, с точки зрения масс данная тема не привлекла широкой огласки, что привело к появлению понятия “люди любят ушу, но не любят проекты ушу”. В связи с этим, обобщив и обработав литературные источники, интервью экспертов, сравнительный анализ и другие методы исследования, отталкиваясь от аспекта публичного имиджа ушу, были выдвинуты новые предложения и меры к развитию китайского

ушу. Исследования показали, что в процессе развития китайского ушу, нужно придавать особое внимание контролю широкого развития позволительной формы Ушу для общества, т.е. развивать внешне имеющийся своеобразный стиль атаки и обороны китайского боевого искусства, так же развивать несущую в себе китайскую традиционную гуманитарную концепцию о достоинствах, одновременно соответствующую современным научным принципам Ушу, такие меры поспособствуют стимулированию нормального развития китайского ушу.

**Ключевые слова:** развитие ушу; образ ушу; точка зрения масс

С ускорением процесса возрождения великой китайской нации, в последние годы китайское научное общество проводило горячие обсуждения на тему “как развивать китайский ушу”. В особенности после Олимпийских игр 2008-го года, ученые постепенно начали осознавать недостатки развития проекта Ушу, развитие ошибочного

главного звена привела к такой неловкой ситуации, как «люди любят Ушу, но не любят проекты Ушу». Ряд мер, способствовавший становлению Ушу одним из видов состязания Олимпийских игр привело к отклонению восприятия обществом Ушу. Воображаемый людьми идеальный Ушу и Ушу в действительности образовали сравнительно большое расхождение. В последствии, создавшаяся разница идей повлияла на активность людей к деятельности Ушу, проект Ушу столкнулся с проблемой снижения количества участвующих, снизилась активность участвующих и т.д. Однако, в отличие от Ушу, иностранные спортивные проекты, такие как, тхэквондо, каратэ, йога и т.д. стали предпочтительным выбором отдыха и развлечения людей, в частности развитие боевых искусств, например, тхэквондо, заняло место необходимости людей в китайском боевом искусстве, непрерывно подрывая пространство существования ушу.

До 2008-го года, китайские ученые единодушно полагали что ушу надо развивать по пути атлетического спорта. Для того чтобы вид китаского боевого искусства стал проектом олимпийских игр, было проведено много теоретических и практических исследований.

После Олимпийских игр 2008-го года, в то время, когда неудачная попытка внедрения Ушу в число проектов олимпийских игр вновь побудила ученых анализировать причины неудачи, заключительной причиной установили разницу китайской и западной культур, так были выдвинуты новые высказывания как - «культурное самосознание, возвращение к традиционной культуре» и т.д. Такое изменение из одной крайности в другую крайность, из-за дефицита разумного и объективного размышления, не способствовало практическому развитию Ушу. В основе былых теорий, некоторые ученые предлагали в основе наследования традиций усвоить достоинства западного профессионального спорта, принять тактику

“заимствовать у других хорошее и восполнять свои пробелы, заимствовать западную тактику в китайском Ушу”. Несмотря на то, что такая теория помогла бы избежать недостатков бывших теорий, попытка использовать теорию “золотой середины” помогла бы достиг лучшего результата, но как выбрать и определить эту “середины”, что такое “середины”, к этой проблеме нет конкретных мнений и инструкций. Но стоит отметить, что все вышеуказанные мысли заключаются в том, что их аспект отталкивается от “стандартной теории ушу”, т.е. в процессе исследования основы и цели развития Ушу, была упущена функция человека как создателя и пользователя Ушу. Не способность отталкиваться с точки зрения “человека”, тем более не способность отталкиваться с точки зрения “масс”, приводит к тому, что выдвинутое высказывание в большинстве течет поверхностно, есть вероятность образования

пропуска и недостатков, в определенном аспекте процесса работы нехватает действительной цели.

Победа и поражение всех культурных соперничеств в принципе зависит от того, подходит ли перемена стандартов и нормы массовому психологическому требованию общества, а так же от того, принесет ли пользу стандарт их существованию и развитию.

Спустя несколько десятилетий развития Ушу, только потому появились имеющиеся на данный момент вопросы, что в процессе перемены стандартов и нормы не было уделено должного внимания психологическим требованиям общества, а ударение больше делалось на регулировании, контроле и управлении государством, полагаясь на определенный этап руководства основных вопросов государственной политики. Все это привело к тому, что фактически народный процесс развития ушу (традиционный) превратился в официальный (атлетический). Из-за недостатка народной

поддержки, в длительном процессе развития неизбежно столкновение с препятствиями. Как утверждает Цяо Сяогуан:

«Для того чтобы определить процветание или упадок одной культуры, нужно смотреть на количество носителей этой культуры».

Развитие Ушу требует образованной общественной основой атмосферы, уважения и признания народных масс, не достаточно просто опираться на старания и настойчивость малочисленных участвующих в состязаниях спортсменов.

Кроме этого, в нынешнее время в Китае все так же имеется проблема неравномерного развития уровня способности практикующих и преподавателей. В области кинематографа, для того чтобы привлечь внимание публики и достижения более высокой коммерческой прибыли, в технике движений чрезмерно используют метод преувеличения. Все эти явления негативно влияют на развитие и распространение Ушу.

Согласно Марксизму, общественное сознание имеет динамическую реакцию на социальное существование, так что в обсуждении о развитии ушу надо учитывать общественное сознание массовых народ о развитии ушу, только тогда общественное сознание имеет доброкачественную и активную реакцию, когда развитие проекта ушу получить хороший результат. Таким образом, с аспектом понимания концепции массовых народ, создание плана развития ушу, развивание признанного народом ушу чрезвычайно необходимо.

Лу Синь сказал: “ Национальная культура-мировая культура.”

Ушу, одна из традиционных культурных форм, в процессе развития должен обращать внимание на сохранение свой собственный характер.

Ушу отличается от других иностранных боевых искусств том, что ушу формируется многообразное свойство, соответствующее общественным требованиям в разные общественные эпохи. Именно



то многообразное свойство поставит основу для того, что китайский ушу стоит в лесу мировой культуры. Основным свойством ушу является бокс, цель которого - атака и защита. Однако это свойство не все свойства ушу, в процессе развития ушу принимает много ценных из китайской традиционной культуры, например, китайской философии, искусства, этики, религии, военных дел, китайской медицины и т.д. Словом, с точки зрения массовых народ, наличие китайской особенности и сути проекта противодействия, это настоящая категория ушу.

Что касается вопроса о том, как развивается ушу, то массы имеют наибольшее право голоса, так что обращать внимание на сознание народов к китайскому ушу, учет их мыслей, создание самого научного пути, соответствующий требованию народов, это правилен. Это наиболее подходящий путь развития. Таким образом, с точки зрения общественности, современный настоящий китайский

ушу - это формой с собственным уникальным стилем, содержание традиционных китайских гуманитарных ценностей и в соответствии с современным научным принципам. В процессе развития китайского ушу, надо развивать признанную форму ушу, также включается в себя китайскую традиционную гуманитарную концепцию о достоинствах, одновременно соответствует современным научным принципам, такие меры смогут стимулировать нормальное развитие китайского ушу. Только развивать такой ушу, то ушу станет популярным проектом спорта.

#### **Библиографический список:**

[1] Мань Вэньюй, Цию Писиан. Гормония: основная идея развития современного ушу / Мань Вэньюй, Цию Писиан // Вестник Шанхайского института физической культуры. – 2014. – № 38(02). – С. 48-51.

[2] Ван Ган, Ву Сун. С точки зрения “Великая концепция ушу”  
исследовние пути развития ушу / Ван Ган, Ву Сун // Вестник  
пекинского университета физической культуры. – 2013. – № 36(09).  
– С. 19-25+40.

[3] Ли Шоупэй, Гуо Юйчэн. Сравнительное исследование по уровню  
стандартизации степеней между китайским ушу, японским каратэ и  
южнокорейским тхэквондо / Ли Шоупэй, Гуо Юйчэн // Спортивная  
наука. – 2015. – № 35(08). – С. 86-91.