

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ МОДЕЛИРОВАНИЕМ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сардаева Марина Евгеньевна

*магистр Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Уральский государственный
педагогический университет», город Екатеринбург*

Происходящий в современном образовании процесс глубоких перемен выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества и креативного мышления у детей. Формирование творческого потенциала личности в условиях роста социальной конкуренции в современном обществе позволит человеку в будущем отличаться неповторимостью, оригинальностью, быть востребованным и легко овладевать новыми технологиями.

Значительный вклад в изучении творческих способностей внесли такие философы, как: Платон, Аристотель, Ф. Аквинский, И. Кант, Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Ф. Шеллинг, Н. Бердяев и др., которые уделяют в своих работах внимание выращиванию «врожденных дарований» с помощью «учёных занятий», созданию свободной среды для развития ребёнка, разрешение шалостей [3 – с. 39].

Изучению творческих способностей посвящено множество работ зарубежных и отечественных учёных (Гилфорд Дж., Торренс Е. П., Адлер А., Богоявленская Д. Б., Варламова Е. П., Мелик-Пашаев А. А., Дружинин В. Н., Пономарёв Я. А., Теплов Б. М., Яковлева Е. Л. и др.), где раскрываются различные аспекты творческих способностей [1 – с. 128].

Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте – это процесс, при котором происходит закономерное и качественное изменение в познавательной, эмоциональной, мотивационной сферах в процессе специально

организованной деятельности. Изменение структурных компонентов, уровней и содержания творческих способностей приводит к их изменению в целом.

В этом возрасте основными психологическими новообразованиями являются произвольность психических процессов и их интеллектуализация, внутренний план действий, рефлексия.

Развитие творческих способностей и познавательных процессов осуществляется в учебной и во вне учебной деятельности. Деятельность детей младшего школьного возраста может выступать фактором развития творческих способностей, так как в процессе деятельности расширяются и углубляются знания детей, возникает возможность проявить инициативу и самостоятельность творческой атмосфере.

Роль моделирования для всестороннего развития детей велика. Занятия моделированием развивают творческие способности, объемно-пространственное мышление, помогают в познании окружающего мира.

В моделировании происходит развитие восприятия и образного мышления, воображения и фантазии ребенка, так же, как и в других видах продуктивной детской деятельности (рисовании, аппликации, лепке). Ребенок осваивает пространство, учится решать творческие задачи, выражать свои эмоции через художественные символы, строить наглядные модели. Моделирование – вид деятельности, который предоставляет неисчерпаемые возможности для разностороннего развития ребенка.

Посредством моделирования ребенок познает окружающий мир, итог познания – самостоятельность, умение ребенка осознанно применять различные способы и приемы познания: анализ, синтез, построение и использование наглядных моделей. Так же происходит развитие пространственного воображения и образного мышления. Моделирование требует от детей достаточно сложной пространственной ориентировки: важно представлять будущую модель в целом, учитывать ее пространственные характеристики,

взаиморасположение структурных единиц. Однако именно в моделировании формируются пространственные ориентировки.

Из конкретных признаков формы складывается представление о пространстве (величины, протяженности, объема, структурных единиц). В процессе моделирования речь детей обогащается новыми терминами и понятиями, которые редко используются в других видах деятельности.

В процессе моделирования происходит воспитание эстетических чувств. При знакомстве детей с архитектурой развивается художественный вкус. Изготовление моделей из природного материала формирует у детей особое творческое отношение к окружающему миру — способность видеть прекрасное в природных формах, чувствовать красоту и целесообразность различных сочетаний цветов и фактур.

Моделирование – это сложный процесс, который может отражать созидательную и познавательную функции. Это выражается в возможности создания нового при помощи элементов действительности, принимающих любые формы и извлеченных из памяти или полученных другими способами. С другой стороны – это познание действительности путем выявления её существенных черт, а, значит, это сложная психическая деятельность, в состав которой включены восприятие, представление, память, воображение и мышление. [3 – с. 23]

Приведем некоторые задания, направленные на развитие творческого потенциала и творческих способностей детей.

«Базовые цвета и фигуры»

Знакомство с базовыми цветами (красный, желтый, синий), правилами их смешения и фигурами (круг, квадрат, треугольник). Особенность упражнения в получении новых форм путем изменения и дополнения базовых фигур. Создание персонажей и их домиков из геометрических фигур. Упражнения

направлены на развитие цветового восприятия, моторики, эмоциональной сферы, памяти и воображения.

«Плоская и объемная форма»

Необходимо создать узор из плоских фигур. Выполнить построение конструкций их объемных фигур. Упражнение направлено на развитие объемно-пространственного и творческого мышления, визуального восприятия, знакомство с понятиями «плоский», «объемный». Изучение объемных фигур: куб, шар, пирамида, параллелепипед.

«Геометрический город»

Создание ландшафта, домов, дорог при помощи объемных форм (куб, тетраэдр, параллелепипед), плоских фигур из бумаги и природного материала. Упражнение направлено на развитие воображения, моторики, визуального и пространственного восприятия.

Творческая созидательная деятельность детей является ядром творческого образования. Погружение в творчество происходит постепенно. Дети учатся моделированию и преобразованию пространств. Дети моделируют свои личностные пространства в силу своих возрастных возможностей и изменяют их. В этом процессе они изменяются и сами, становятся более сообразительными, изобретательными, социально активными, то есть - творческими.

Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб. Питер, 2002.—368 с.
2. Мудрость тысячелетий / Автор-сост. В. Балязин. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 304 с.

3. Седова Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учеб. пособие / Л. И. Седова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 132 с.