

Развитие творческой активности будущего педагога в образовательном процессе вуза.

Саватеев Герман Олегович

*Сургутский государственный педагогический университет,
преподаватель кафедры педагогики и специального образования.*

Радикальные изменения, происходящие в современном обществе, его высокий динамизм развития, внедрение новых технологий и инновационных процессов поставили общее и профессиональное образование перед необходимостью воспитания творческой личности, способной генерировать новые профессиональные идеи в области обучения и воспитания обучающихся. В образовательных организациях востребован конкурентоспособный, творческий педагог.

Развитие творческой активности личности подчеркнуто в ряде нормативно-правовых документах. Так, в «Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года» одной из ведущих задач образования является креативность как элемент компетенций инновационной деятельности. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года» образование рассматривается как приоритетная сфера развития творческих способностей каждого гражданина России. В рамках перехода на ФГОС ВО нового поколения, реализации Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», разработке проекта «Концепции поддержки развития педагогического образования» актуализируется значимость развития креативности и творческой активности будущего учителя в профессиональном образовании.

Однако в реальной образовательной практике следует отметить недостаточность условий, необходимых для развития творческой активности будущего педагога. Согласно исследованиям Ю.В. Варлаковой «большинство студентов мыслит конвергентно, по шаблону, не проявляя оригинальности

мышления, не в полной мере готовы применять инновационные подходы для решения поставленной задачи, недостаточно осознают значимость развития креативности как личностно-профессиональной характеристики востребованных выпускников педагогического вуза.

Выше обозначенные моменты актуализируют развитие творческой активности будущего педагога в процессе его профессиональной подготовки и требуют теоретического осмысления возможностей образовательного процесса вуза.

В современной науке сложились теоретико-методологические предпосылки для разработки рассматриваемой проблемы:

– *наличие отечественного и зарубежного опыта* по изучению феномена творческой активности: активность личности, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы (Д.Б. Богоявленская); свойство личности, объединяющее созидательно-личностные особенности и личностнопроцессуальные характеристики и предполагающее их обращенность на конкретную сферу бытия (Н.Ф. Вишнякова); способность человека отказываться от стереотипных способов мышления (D. Simonton); способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта (Э.Фромм); процесс переконструирования элементов в новых комбинациях, отвечающих требованиям полезности и некоторым специальным требованиям (S. Mednick); особенности поведения личности, выражающиеся в оригинальных способах получения продукта, достижения решения проблемы, новых подходах к проблеме с разных точек зрения (J. Renzulli).

– *концептуальные основания педагогики творчества* определены в научных разработках: Я.А. Пономарев (Психология творчества и педагогика), С.В. Евтушенко (Педагогика творчества : учебно-методическое пособие); В.С. Шубинский (Педагогика творчества учащихся); В.К. Григорова (Педагогика творчества); И.А. Киршин, Е. И. Мышкин (Опыт педагогики творчества: науч.-эксперим. материалы); Е. В. Лисецкая (Педагогика творчества в транзитивном

обществе); Е.М. Рендакова (Педагогика творчества как путь воспитания интеллигента); Ф.В. Шарипов (Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности); Н. М. Ахмерова, Ф. Н. Зиятдинова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова (Педагогика творчества: развитие одаренности в системе дополнительного образования); И.А. Синкевич (Психология и педагогика художественного творчества); Г.Н. Кудашов (Педагогика социального творчества молодежи); Ян Лащик (Развитие теории и практики педагогики творчества), М.М. Зиновкиной (психолого-педагогические особенности и закономерности современного креативного образования, тематическим ядром которого являются креативная и личностноориентированная парадигмы); В.Г. Рындак (проектирование модели креативного образовательного процесса, классификация креативных технологий, сущность и структура личности креативного учителя и креативного урока); А.В. Морозова, Д.В. Чернилевского (концепция креативной психолого-педагогической деятельности, специфика креативных психолого-педагогических технологий); А.Г. Алейникова, Ю.Г. Круглова, В.В. Поповой (основание креативной дидактики, основные компоненты креативно-ориентированного образовательного процесса); С.Н. Дегтярева (разработка стратегии креативно ориентированного обучения).

– *теоретико-прикладные аспекты* изучения феномена профессиональной подготовки будущего учителя отражены в научных исследованиях: М.В. Елисеевой (педагогические условия повышения субъектно-профессионального потенциала будущих учителей в образовательном процессе вуза); И.А. Казачихиной (профессиональная подготовка будущих учителей в современных условиях); Н.Ф. Ильиной (подготовка педагога к инновационной деятельности в процессе профессионального становления); Л.И. Ереминой (развитие креативности студентов на этапе освоения профессии); Н.А. Степаненко (развитие креативного потенциала студентов педагогического направления подготовки); М.Н. Рахматуллаевой (особенности профессионально-педагогической

подготовки будущих учителей к анализу и синтезу педагогической деятельности);

– *теоретические основы* использования формального и неформального образования в профессиональной подготовке будущего педагога, представлены в работах: А.В. Морозов (Креативная педагогика и психология); Э. С. Бабаева (Технология проектирования программ обучения на основе интеграции формального и неформального образования); А.Э. Аксенова (Теоретические основы педагогических инноваций в зарубежной школе в единстве формального и неформального образования); В.А. Горский (Проектирование комплексной программы развития взаимосвязи и преемственности формального и неформального образования); Е.М. Харланова (Концепция развития социальной активности студентов в процессе интеграции формального и неформального образования); Л.В. Курзаева (Методические и технологические особенности проектирования систем поддержки принятия решений для формального и неформального образования); В. А. Горский, Л. Н. Михеева, Г. Ф. Суворова (Учебно-исследовательская и проектная деятельность учащихся как форма интеграции содержания формального и неформального образования); В. А. Горский, С. В. Ким, Д. В. Смирнов (Интеграция формального и неформального образования); В. А. Горский (Научные основы взаимодействия и преемственности формального, неформального и внеформального образования); Э. С. Бабаева (Концепция проектирования программ обучения на основе интеграции формального и неформального образования).

Значительный интерес представляют диссертационные исследования последних лет, раскрывающие различные аспекты изучаемой нами проблемы: А.Н. Кулибеков «Формирование профессионально-творческой компетентности будущих магистров с использованием сетевых учебных курсов» (Махачкала, 2019 г.), Г.В. Никитовская «Формирование управленческой компетентности будущего педагога в дополнительном профессиональном образовании» (Москва, 2019 г.), М.А. Сурков «Педагогические условия организации

индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности» (Воронеж, 2019 г.), В.И. Буренина «Развитие творческого потенциала преподавателя технического вуза в системе повышения квалификации» (Самара, 2018 г.), Д.В. Мирошникова «Педагогическая практика как средство развития креативности будущего учителя» (Оренбург, 2018 г.), А.В. Казикин «Воспитание коммуникативной креативности у будущих педагогов» (Челябинск, 2018 г.), А.В. Долоза «Организационно-педагогические условия развития специальных компетенций у студентов в системе социально-культурного образования: личностно-ориентированный подход» (Москва, 2019 г.), Е.М. Ермолов «Становление и развитие качеств лидера воинского коллектива у кадет и суворовцев» (Санкт-Петербург, 2015 г.), Ю.М. Гибадуллина «Развитие ролевой позиции будущего педагога в образовательном процессе вуза» (Омск, 2016 г.), Н.А. Степаненко «Развитие креативного потенциала студентов педагогического направления подготовки» (Уфа, 2016 г.), А.Ю. Мухин «Развитие творческой активности студентов в культурно-досуговой деятельности вуза культуры» (Челябинск, 2017 г.), А.В. Скворцов «Формирование готовности бакалавров к профессиональной творческой деятельности учителя» (Санкт-Петербург, 2017 г.).

Анализ состояния разработанности проблемы исследования позволяет констатировать, что в психолого-педагогической науке имеется определенный теоретико-методологический задел для научной разработки, исследуемой нами проблемы. Однако при этом недостаточно исследований, отражающих целостное осмысление развития творческой активности будущего педагога в условиях вуза.

Недостаточная изученность исследуемой проблематики предопределила необходимость разрешения следующих уровней противоречий:

– *социально-педагогический* – между объективной потребностью общества в творчески активной и профессионально-компетентной личности учителя

современной школы и недостаточным уровнем развития творческой активности у будущих педагогов;

– *научно-педагогический* – между потенциалом образовательного процесса вуза (формальное и неформальное образование) в решении задач развития творческой активности будущего учителя и недостаточным теоретическим обоснованием его результативного использования для совершенствования профессиональных компетенций и личностных качеств выпускников вуза;

– *научно-методический* – между потребностью в программно-технологическом обеспечении процесса развития творческой активности будущего педагога в образовательном процессе вуза и недостаточной разработанностью программно-дидактических, учебно-методических, воспитательных и научно-методических средств исследуемого процесса в педагогической науке.

В основе развития творческого потенциала будущего педагога лежит творческий труд разной направленности: учебный, научный, профессионально-педагогический, внеаудиторный, воспитательный и т. д. Вооружение выпускника вуза практическими знаниями, умениями, навыками, обеспечивающими профессионально-творческое развитие личности, позволит ему быстрее адаптироваться к реальной педагогической деятельности, не только приспособливаться к различным условиям этой деятельности, но и быть способным их изменить. Творческий потенциал, развитый в период вузовского обучения, позволяет человеку успешно адаптироваться в окружающей среде, а молодому специалисту — в его профессиональной деятельности. Он сможет творить самого себя как активного субъекта социальной и профессиональной деятельности, не останавливаясь на достигнутом, а стремясь к саморазвитию, самосовершенствованию, самодвижению на пути достижения своего «акме» (С.Н. Бегидова).