

ПРОБЛЕМА ИСКАЖЕНИЯ ОБЛИКА ИЗВЕСТНЫХ ШРИФТОВ НА ПРИМЕРЕ FUTURA

Дульнева Елизавета Игоревна

магистрант кафедры дизайна и технологий,

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,

г. Владивосток

Вознесенская Татьяна Владимировна

доцент кафедры дизайна и технологий,

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,

г. Владивосток

Абстракт. Целью данного исследования является демонстрация нецелесообразности использования незаконных источников для приобретения шрифтов. Для достижения цели были поставлены и выполнены следующие задачи: выявление наиболее популярных фонт-шейринговых сайтов, поиск версий шрифта Futura на каждом из них, сравнение незаконно распространяемых версий с оригиналом. Объект исследования – шрифтовой дизайн. Предметом исследования является влияние пиратства на шрифтовую культуру. Актуальность работы заключается в широком распространении некачественных шрифтов под известными именами, что негативно влияет на визуальную культуру. Новизна заключается в наглядной демонстрации расхождения оригинального шрифта от подделки. В результате исследования был сделан вывод, что пиратские версии серьёзно искажают оригинальные начертания и вредят шрифтовой культуре.

Ключевые слова: шрифт, шрифтовой дизайн, пиратство, futura, лицензия, визуальная культура.

Введение. Ручное и полиграфическое письмо, которым пользуется человек для передачи и приёма информации, является одним из актуальнейших графических средств языка. Чтобы привлечь внимание читателя и выделить

материал среди других, его стараются эстетично оформить и сделать наиболее легким для восприятия. Одну из главных ролей в этом деле играет подбор шрифта, ведь человек оценивает не только содержимое текста, но и его внешний вид [1].

Шрифт – это графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка [2]. Формы знаков, которые служат для записи и толкования того, что видит и говорит человек, не могут обойтись без внимания и уважения. Точно найденные слова заслуживают точности в подборе шрифтов; те, в свою очередь, достойны чуткого, осмысленного, грамотного и умелого использования в наборе: это вопрос уважения к зрителю и читателю [3].

Проблема шрифтостроения сегодня особенно актуальна, поскольку в настоящее время текст функционирует не только в традиционных областях, но и стал незаменимой частью современной визуальной культуры: рекламы, фирменного стиля, дизайна сайтов, интерфейсов и так далее [1]. Графическим дизайн всегда был плотно связан с текстом и со временем эта связь только растёт. Тем более значимой становится проблема распространения и использования некачественных шрифтов в рамках визуальной культуры.

Некачественные образцы шрифтов появляются по многим причинам, однако нередко происходит так, что шрифт не был плох изначально, а стал таковым, благодаря недобросовестным пользователям.



ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZÀ
ÂÉÎabcdefghijklmno
pqrstuvwxyzàáê&1
234567890(\$£.,!?)

Рисунок 1. Оригинальный шрифт Futura [4]

Для демонстрации данной проблемы был выбран шрифт Futura (рис.1), который на протяжении уже более 90 лет остается одним из самых значимых и популярных геометрических гротесков [4]. Как говорит Джеймс Монтальбано,

бруклинский основатель Terminal Design: «Если какой-то дизайн получился удачным, кто-то попробует подделать его» [5]. Именно поэтому данный шрифт имеет множество версий практически на каждом фонт-шейриновом сайте, что позволяет подробно исследовать на нём проблему некачественных подделок.

1. Источники нелицензионных шрифтов. В настоящее время шрифты как законно, так и незаконно, приобретаются на соответствующих сайтах. Для того, чтобы выяснить, откуда чаще всего скачиваются подделки, в поисковые системы был введён соответствующий запрос – «скачать шрифты бесплатно». Первыми в списке ссылок оказались fonts-online, facefont, allshrift, allfont и fonts.mega8.

Для определения наиболее популярных источников был проведён опрос с несколькими вариантами ответа. Респондентов спросили, какими фонт-шейринговыми сайтами они пользуются для пополнения своей шрифтовой библиотеки. Результаты показали, что самыми используемыми сайтами являются allfonts (70,4%) и fontsonline.ru (55,6%), следовательно, они имеют наибольший вес в распространении нелицензионных шрифтов [6]. Именно с этих сайтов были взяты копии шрифта Futura для дальнейшего исследования.

2. Futura с Allfonts. О том, что качество шрифта оставляет желать лучшего, можно догадаться уже по превью (рис.2): первые буквы прилипли друг к другу, что сразу говорит о плохо расставленных апрошах. Информации о шрифте сайт не предлагает: не указан ни изготовитель, ни идентификатор.

Futura-Normal

Рисунок 2. Слипшиеся буквы на превью [7]

При ближайшем рассмотрении сразу заметен дрожащий контур букв (рис.3), будто их отсканировали и просто выставили автоматическую трассировку, не потрудившись привести полученный результат в порядок. В прямых линиях лишних узлов не так много, а вот в овалах ситуация

ухудшается, налицо множество лишних опорных точек, о ровном контуре говорить не приходится.



Рисунок 3. Лишние опорные точки в контурах

Также обнаружилось, что форма букв серьёзно искажена. В буквах «m», «n» и «h» видно сужение дуги к основному штриху, что совсем не свойственно оригиналу. Также видно, что очко каждой округлой буквы смещено к основному штриху, что нарушает баланс чёрного и белого в буквах (рис.4). В некоторых буквах, например в «g», видно, что очко смещено ещё и по вертикальной оси. «B» увеличили верхнюю часть, из-за чего нарушилось равновесие, и буква завалилась вправо. «G» застряла между круглой и квадратной формой, когда в оригинальном шрифте она однозначно стремится к кругу. Букве «g» укоротили хвост, будто отмасштабировав его по высоте. В целом все буквы стали ниже и шире, но неравномерно: буква «J», например, стала уже, а «c» наоборот расширили так, что она первой бросается в глаза в наборе. Ножки «K» присоединены к основному штриху уголком. Такое решение имеет место быть, но в оригинале буквы выглядели иначе. В кириллице выделяются «з» и «т», они явно меньше, чем должны быть. Буква «ё» вообще отсутствует в шрифте.

abdg mnh B G
abdg mnh B G

Рисунок 4. Сравнение букв подделки с Allfonts (сверху) и оригинального шрифта (снизу)

При всём вышесказанном о равномерном наборе можно забыть. Текст плохо читается, буквы так и норовят разбежаться. Ситуация усугубляется неграмотно расставленными апрошами и отсутствием кёрнинга: буквы то липнут друг к другу, то образуют слишком большие расстояния между собой.

Можно сделать вывод, что Futura с Allfonts лишь отдалённо напоминает оригинал. В остальном это шрифт очень низкого качества, который ни в коем случае нельзя использовать в своей работе.

3. Futura с Fontsonline. На этом сайте представлено много шрифтов под известным названием, но все они не отличаются высоким качеством. Интересное наблюдение: у всех представленных шрифтов замечены практически одинаковые отклонения от исходного материала, будто авторы рисовали свои вариации не с оригинала, а с уже изувеченного шрифта.

Для исследования был использован «Futura ВК ВТ». Он явно качественнее предыдущего образца: у него ровные контуры, нет изломов и лишних узлов. Также лучше обстоят дела с апрошами: явно слипшихся букв не заметно.

Однако форма букв страдает и здесь: сразу видно всё те же сужения дуг «m» и «n» при входе в основной штрих. Очко всё так же не отцентрировано и смещается к основному штриху, но обошлось без искажений по вертикали. «Кк» ещё резче поделилась на две части: теперь ноги касаются основного штриха лишь углом, будто это картонный трафарет, что не характерно оригиналу (рис.5). Челюсть «Z» слишком сильно вышла вперёд, завалив букву на спину. Несбалансированные овалы «В» снова забрали равновесие. Произошли метаморфозы с буквой «r» - её будто насильно разогнули, лишив положенной округлости. Буква «t» представляет собой ровный крестик, хотя в оригинале у неё менее грубая форма. В наборе также можно заметить, что «и» слишком широкая и жирная, об неё всегда спотыкается взгляд при чтении. Точка над «і» жирнее, чем в оригинале и тоже привлекает к себе ненужное внимание.

Kk Tt Rr Uu li Zz
Kk Tt Rr Uu li Zz

Рисунок 4. Сравнение букв подделки с Fontsonline (сверху)

и оригинального шрифта (снизу)

Исходя из написанного, можно сделать вывод, что Futura с Fontsonline имеет более высокое качество, однако всё ещё сильно уступает оригиналу: многие знаки серьёзно искажены и мешают чтению.

Заключение. Зачем нужна лицензия и почему важно получать шрифты законным путём, если можно просто использовать фонт-шейринг? Потому что лицензия - это своего рода гарантия. За каждым лицензионным шрифтом стоит конкретная студия и конкретный человек, доказавший свой профессионализм. Это не значит, что профессионал не может дать осечку, однако шанс получить некачественную работу от безымянного автора намного выше.

И даже если кажется, что на пиратских ресурсах лежат те же самые шрифты и платить за них не нужно, пристальная проверка часто показывает, что это совсем не так, и под модным названием скрывается чудовище Франкенштейна, которое ни в коем случае нельзя впускать в свои работы.

Список литературы

- 1 Семченко П.А. Вещь. Основы шрифтовой графики/ П.А. Семченко – Минск: Изд-во: Вышэйшая школа, 1978. – 96 с.
- 2 Сочетания кириллических шрифтов: Таблица, советы, примеры [Электронный ресурс]//infogra.ru URL: <https://infogra.ru/typography/sochetaniya-kirillicheskih-shriftov-tablitsa-sovety-primery> (дата обращения: 28.05.20)
- 3 Брингхерст Р. Основы стиля в типографике/ Р. Брингхстер – Москва: Изд-во: Д.Аронов, 2006. – 430 с.
- 4 Шрифт Futura и кино [Электронный ресурс]//Medium. URL: <https://medium.com/@nimuspeaks/шрифт-футура-и-кино-1-3-c3690d0ee566> (дата обращения: 26.05.20)
- 5 Типографическое пиратство – большая проблема [Электронный ресурс]//Deadsign. URL: https://deadsign.ru/tipografika/typography_piracy/ (дата обращения: 01.06.20)

6 Использование пиратских шрифтов [Электронный ресурс]
//Docs.google.com URL: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeS6T-64JUanojECqeiNB2ip9EgXm7-Z-U10A_yu_vesZVhNA/viewform (дата обращения: 2.06.20)

7 Futura-Normal [Электронный ресурс]//Allfont. URL:
<https://allfont.ru/download/futura-normal/> (дата обращения: 25.06.20)

8 Futura Bk BT [Rus by me] Book [Электронный ресурс]//Fonts-online
URL: <https://www.fonts-online.ru/font/Futura-Bk-BT-%5BRus-by-me%5D-Book>
(дата обращения: 25.06.20)