

Жумабаева К. С,
*кафедра педагогики и образовательного менеджмента,
КазНУ им. АльФараби, Алматы, Казахстан,*
Давлетова А.Н,
*кафедра казахского языка и литературы
АтГУ имени Х. Досмухамедова,
Атырау, Казахстан*

ТВОРЧЕСТВО АБДЖАМИЛЯ НУРПЕИСОВА В КАЗАХСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

В октябре 2019 года в Алматы в Казахском Национальном университете имени аль-Фараби состоялось встреча студентов с классиком казахской литературы, автором знаменитой трилогии «Кров и пот» удостоенного государственной премии СССР Абджемил Нурпеисовым.

КазНУ имени аль-Фараби является главным вузом в Казахстане, образован в 1934 году. Сегодня КазНУ имени аль-Фараби - это флагман высшего образования в республике.

На встрече с «живым классиком» принимали участие ректор университета доктор технических наук, академик Г. М. Мутанов, писатели Дулат Исабеков, Смагул Елубай, Бексултан Нуржекеев и др.

Абджемил Нурпеисов один из трех казахстанских писателей Лауреатов государственной премии СССР. Как известно, Лауреатами Государственной премии СССР в Казахстане удостоены три писателя: Мухтар Ауезов, Абджемил Нурпеисов, Жубан Молдагалиев.

Абджемил Нурпеисов автор таких романов как, Курляндия (1958), «Кровь и пот» (1961, «Сумерки»), (1968, Мытарства), (1970, «Крушение»), «Последний долг» (2000).

Широта социальных проблем, тонкий психологический анализ, яркость национального характера казахов сделали трилогию «Кровь и пот» знаменитым явлением не только в казахской, но и в всемирной литературе.

«Кровь и пот» был переведен более чем на тридцать иностранных языков, благодаря чему мир узнал национальную литературу казахов.

В своё время выдающиеся мировые литераторы дали высокую оценку творчеству Абдижамиля Нурпейсова. Это француз Луи Арагон, россиянин Юрий Казаков, Сергей Баруздин, Анатолий Ким, Николай Афанасьев, Лев Аннинский, Леонид Теракопьян, Валентин Оскоцкий, испанец Август Видаль, кыргыз Чыңгыз Айтматов, башкир Мустай Карим, немцы Лео Кошут, Ральф Шредер, казахстанцы Мухтар Ауезов, Сабит Муканов, Габит Мусрепов, Мухамеджан Каратаев, Тахауи Ахтанов, Серик Кирабаев, Зейнолла Кабдолов, Герольд Бельгер, Акселеу Сейдимбек, и др.

«...До сих пор душа тянется к сельской жизни. Насколько далеко не уходил бы, одна из вен тела будто пульсирует на родной земле. В некоторые дни вспоминаешь одинокий очаг старика-рыбака, его бедную обитель, мигающую лампу. Хотя свой дом выглядит лучше, тебе дорог этот дом, пропахший рыбой. Внутри дома отец, возможно уставший от тяжелого труда. На обгоревшем от солнца, лоснящемся темном лице есть своя красота. И голос слышен едва. В это время если откуда-то забегает смуглый курносый мальчик, его морщинистое лицо покрывается лучами» [1] - говорит писатель.

На встрече было отмечено, что трилогия «Кровь и пот» - это произведение о народе, о стране, об его социальной судьбе. Пусть время меняется, но это произведение, к которому не меняется эпохальная необходимость. Некоторые неонигилисты, пытающиеся золотую литературу последнего семидесятилетия назвать медной, этот роман считают устаревшим, так как описывает социальную борьбу.

Если читать трилогию «Кровь и пот» с позиции современной независимости, демократического взгляда, то не найдете места, противоречащего казахской правде. Напротив, встречаешь противоречащие коммунистической идеологии взгляды и есть основания думать «как бдительная цензура такое допустила?».

Человечество и природа, окружающая среда. Экология. Понятно, что по определённым причинам эта тема не развивается в романе «Кровь и пот», который другого идейно-эстетического плана. Человек жесток к матери-природе, таким образом затронув большую тему автор тут же её прекращает (когда человек дотянется и до неба, он запачкает и его). Но начатый рассказ не остается без завершения. Продолжение находит в новом произведении. Крупной важности экологический рассказ, рассуждение о природе и человеке, в романе-дилогии «Последний долг» (2000) стало актуальной темой [2].

Роман – «Последний долг» удостоен Шолоховской премии в 2003 году и переведён на немецкий язык.

Казахская литература – это история длиной в нескольких тысячелетий. На территории современного Казахстана, от побережья Каспийского моря до белоснежных гор Алтая, жили десятки племен и народов, которые слагали легенды и мифы, создавали эпосы и сказочные истории. И практически вся история этого творчества считается народной.

Абдижамил Нурпеисов относится к той категории писателей Казахстана, которые считаются «живыми классиками казахской литературы». Своими произведениями он обогатил казахскую литературу новыми методами и формами писательства и казахский фольклор.

Абдижамил Нурпеисов создавая крупные романы, развивал драматургию и даже научной фантастику. Благодаря чему, казахская литература XX века влилась в общемировые тенденции, и сохраняет этот курс по сей день.

Литература

1. Нурпеисов А.К. Собрание сочинений в 3 томах, Москва, «Молодая гвардия». 1988.
2. Нурпеисов А.К. Роман-дилогия «Последний долг» («И был день», «И была ночь»), Алма-Ата, «Атамұра» (переиздан Москва, РИК «Культура», 2002)

