

УДК 728.1.012

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА МАЛОГАБАРИТНОЙ КВАРТИРЫ

Галяутдинова Елена Наилевна

магистрант кафедры дизайна и технологий,

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,

г. Владивосток

Милова Наталья Петровна

доцент кафедры дизайна и технологий,

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,

г. Владивосток

Абстракт. Цель научного исследования: выявить и проанализировать особенности влияния цвета на визуальное восприятие пространства малогабаритной квартиры. Объект исследования – цвет в дизайн-проектировании жилых интерьеров. Предметом научного исследования являются особенности восприятия цвета в интерьере малогабаритной квартиры в г. Владивосток. Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи: определены факторы, оказывающие влияние на формирование цветоколористической интерьерной среды; рассмотрены приемы организации жилого пространства с использованием различных цветовых решений; выявлены особенности изменения восприятия малогабаритной квартиры путем применения в интерьере белого цвета. По результатам проделанной исследовательской работы сделан вывод о важности выбора цветового решения для восприятия пространства малогабаритной квартиры.

Ключевые слова: цвет, ассоциация цвета, цветовая среда, интерьерные решения, малогабаритная квартира, жилое пространство.

Введение. Жизнь человека XXI века претерпела значительные изменения в своем укладе по сравнению с жизненным процессом в прошлом. Из-за чего и изменились требования человека к жилью в целом и его обустройству в

частности. Современный рынок недвижимости с каждым годом пополняется предложениями квартир малой площади. Дизайнер XXI века обязан с особой точностью подходить к организации комфортной среды жизнедеятельности человека с точки зрения эргономики и психологии. При этом необходимо создавать максимально функциональное пространства с минимальными затратами площади помещения в таких квартирах. Для проектирования малогабаритных пространств популярным способом изменения восприятия пространства является цветовое решение, которое помогает решать различные задачи при дизайн-проектировании интерьера.

Актуальность статьи обусловлена высокой заинтересованностью потребителей в создании эргономичного, с точки зрения физиологии и психологии, пространства на малой площади, которое будет отвечать желанию человека проживать в уютной интерьерной среде.

Новизна статьи заключается в демонстрации практического применения полученных данных о цветовых решениях в ходе исследования на примере дизайн-проекта малогабаритной квартиры в г. Владивосток.

Данная работа ляжет в основу дальнейшего исследования проблематики организации пространств малогабаритных квартир в г. Владивостоке.

1. Факторы, влияющие на формирование цветоколористической интерьерной среды. При разработке цветовой схемы интерьера должна учитывать абсолютно все детали проектируемого пространства. Цветовая схема должна укладываться и гармонировать с композиционным решением разрабатываемого интерьера помещения в целом.

Композиция – это связь различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, составляющие вместе определенную форму [1].

У композиции есть несколько разновидностей:

- симметрия и асимметрия;
- ритм и доминанта;
- статика и динамика [3].

Цвет и свет в дизайн-проектировании имеют прямую связь, которая непосредственно влияет на восприятие окружающего пространства. Под разным освещением один и тот же оттенок цвета может выглядеть совершенно по-разному, поэтому цветность света оказывает большое влияние на создание необходимой обстановки в интерьере в целом.

Цветность измеряется в Кельвинах и определяется следующим образом:

- 2700 К – 3000 К – теплый свет (желтое свечение);
- 4200 К – холодный свет (белое или холодное свечение) [5].

Психика человека считывает теплый искусственный свет как солнечному, который наиболее привычен для человека, поэтому для создания уютной атмосфере чаще используется теплый свет в интерьерах жилых пространств.

При теплом освещении человек расслабляется и даже чувствует некоторое тепло, поэтому он часто используется в гостиных или спальнях. Для того чтобы сконцентрировать внимание, например, при оформлении рабочего пространства, рекомендуется использовать холодный свет. Холодное свечение на 20% по сравнению с теплым повышает внимательность [8].

Свет, теплый и холодный, способен по-разному преподносить цвета, что также влияет на наше восприятие окружающего мира. При разработке дизайн-проекта необходимо учитывать способность света «изменить» цвет. Например, желтый пастельного оттенка при теплом свете становится теплее и очень бледным, а при холодном свете – становится очень слабым и сероватым. В свою очередь желтый интенсивного оттенка, при теплом свете – становится теплее и нежнее, при холодном – становится светлее и сероватым [4].

2. Приемы организации жилого пространства с использованием различных цветовых решений. Цвет обладает собственной массой и силой излучения, и придает плоскости иную ценность, чем это делают линии. Это дает возможность создавать особое восприятие геометрии помещения в целом. Благодаря грамотному использованию цвета в интерьере можно добиться тех или иных изменений в пространстве для глаза человека.

Изменение № 1. Можно визуально расширить пространство благодаря сочетанию темного пола со светлыми стенами и потолком (рис. 1).

Изменение № 2. Визуально опустить потолок и раздвинуть стены возможно благодаря сочетанию темного пола и темного потолка, что сделает проектируемое помещение визуально шире (рис. 2).

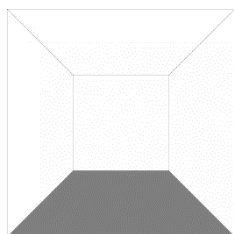


Рисунок 1. Изменение пространства

№ 1. Темный пол [8]

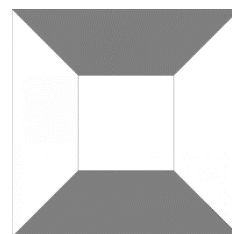


Рисунок 2. Изменение пространства

№ 2. Темный потолок и пол [8]

Изменение № 3. Визуально подчеркнутые горизонтали. Сочетание темных стен со светлыми полом и потолком делает помещение вытянутым (рис. 3).

Изменение № 4. Можно визуально удлинить помещение. Светлый пол, потолок и две параллельные стены в сочетании с двумя темными параллельными стенами делает помещение визуально длиннее (рис. 4).

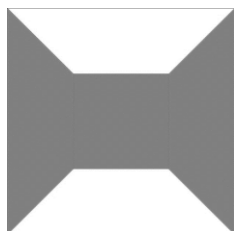


Рисунок 3. Изменение пространства

№ 3. Темные стены, светлый потолок и пол [8]

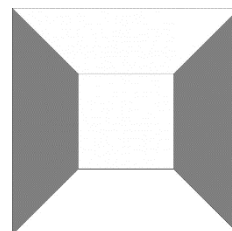


Рисунок 4. Изменение пространства

№ 4. Темные боковые стены [8]

Изменение № 5. Можно визуально укоротить помещение. Сочетание темной дальней стены со светлыми боковыми стенами уменьшит длину проектируемого помещения (рис. 5).

Изменение № 6. Можно визуально уменьшить комнату. Сочетание светлого потолка с темным всем остальным создаст ощущение колодца (рис. 6).

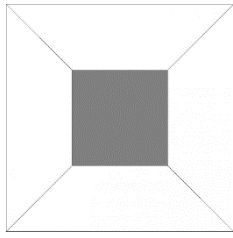


Рисунок 5. Изменение пространства

№ 5. Темная дальняя стена [8]

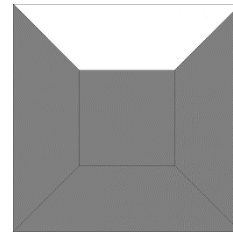


Рисунок 6. Изменение пространства

№ 6. Темные стены и темный пол [8]

Изменение № 7. Для создания визуального восприятия помещения как более узкой, но при этом длиннее необходимо заложить в дизайн-проект светлые боковые стены, которые зрительно опускают помещение, делая его «уже», а также темный потолок и темный пола комната, которые создают ощущение вытянутой по длине комнаты (рис. 7).

Изменение № 8. Можно создать ощущение абсолютного простора: белый потолок, стены и пол (рис. 8).

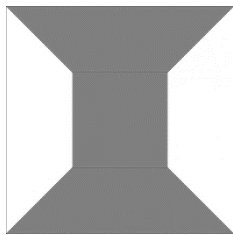


Рисунок 7. Изменение пространства

№ 7. Темная дальняя стена и светлые боковые стены помещения, темный потолок и пол [8]

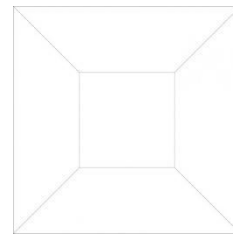


Рисунок 8. Изменение пространства № 8.

Полностью светлое помещение [8]

Выбрав подходящий вариант для проектируемого помещения, можно преобразовать пространство до неузнаваемости, создавая требуемое композиционное и цветовое решение.

3. Влияние белого цвета в интерьере на восприятие пространства малогабаритной квартиры. Для наглядной демонстрации влияния цвета восприятие пространства малогабаритной квартиры был разработан дизайн-проект квартиры-студии в ЖК Академический г. Владивосток [2]. На примере проекта было решено применить «изменение № 8», создав светлую интерьерную среду. Это позволило создать в помещении ощущение свободы, подчеркнув прекрасный вид из окна на морской пейзаж залива.

Квартира-студия считается одним из самых доступных типов современного жилья и представляет собой помещение небольшой площади, как правило, около 30-40 м². Это единое пространство, где стенами отделен только санузел, все остальное – жилая зона, на которой необходимо постараться разместить кухню, спальню и гостиную. Главная задача дизайнера в таком помещении – правильно разделить и расположить все необходимые зоны, ведь пространство хоть и не ограничено перегородками, но ограничено площадью.

При создании дизайн-проекта интерьера квартиры-студии необходимо учитывать следующие правила организации пространства:

- обязательно необходимо выделить три функциональных зоны: кухня, гостиная и спальня;
- у каждого проживающего должно быть свое пространство;
- не должно быть лишних элементов наполнения пространства [6].

Основная задача при дизайн-проектировании малогабаритных пространств заключается в создании иллюзии свободного пространства, насколько это возможно. Большую роль в этом решает цветовое решение интерьера.

Интерьер квартиры было решено сделать в светлых тонах, для того чтобы создать ощущение легкости и свободы в помещении.

Ключевым цветом в интерьере проектируемой дизайн-студии стал белый цвет и дополнительные материалы в интерьере также светлых тонов.

Входная зона в квартире окрашена светлой краской цвета «RAL 7036». Акцентном стало зеркало, которое позволяет визуально расширить помещение. Также в качестве декоративного элемента в прихожей выступают декоративные деревянные рейки цвета «светлый дуб» (рис. 9 а, б).



Рисунок 9. Визуализация прихожей в квартире-студии в ЖК Академический, г. Владивосток:

а) вид 1 и вид 2; б) вид 3 и вид 4

Со входа сразу понятно основная стилистика интерьера квартиры, так как при входе сразу открывается вид на кухню-гостиную.

Кухонная зона в студии также выполнена в светлых тонах, как и весь интерьер квартиры. В качестве материала для кухонной гарнитуры решено было использовать МДФ белого цвета. Также в комнате зонирование выполнено за счет разных отделочных материалов для стен. В кухонной зоне решено было применить керамогранит под белый мрамор «IDO-1». Остальная часть гостиной окрашена краской цвета «RAL 7047» (рис.10 а, б).

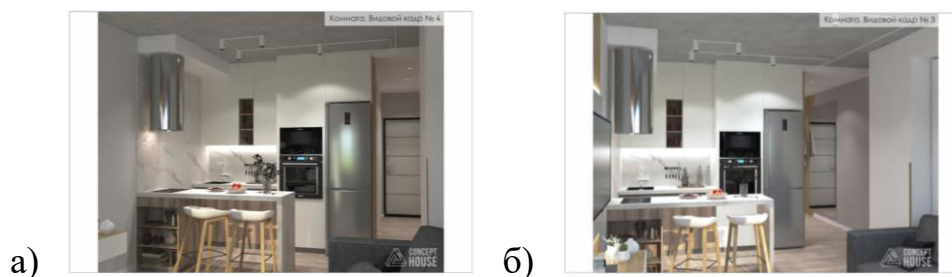


Рисунок 10. Визуализация кухонной зоны прихожей в квартире-студии в ЖК Академический, г. Владивосток: а) вид 1; б) вид 2

Декоративные элементы, объединяющие интерьер прихожей и гостиной – деревянные рейки, который подсвечивается светодиодной лентой.

Телевизионная зона является акцентным элементом в интерьере. Она выполнена из декоративной панели из МДФ белого цвета и деревянных реек цвета «светлый дуб». Рядом с ней разместился туалетный столик, который так же может служить и рабочим местом. Материалом для мебели также предложено выбрать МДФ белого цвета в сочетании с текстурой под дерево цвета «светлый дуб». В этой же зоне расположено зеркало, которое визуально увеличивает пространство гостиной (рис. 11).

Спальная зона расположена на противоположной стене ТВ-зоны и представлена в белом цвете. Там органично встал шкаф-диван-кровать из разряда трансформирующейся мебели для малогабаритных квартир и платяной шкаф, который будет играть роль элемента зонирования, который отделит прихожую и гостиную-спальню (рис. 12) [7].



Рисунок 11. Визуализация TV-зоны в квартире-студии в ЖК Академический, г. Владивосток



Рисунок 12. Визуализация стальной зоны в квартире-студии в ЖК Академический, г. Владивосток

На примере разработанного дизайн-проекта интерьера квартиры-студии в ЖК Академический г. Владивосток наглядно продемонстрировано визуальное расширение площади помещения. Благодаря светлым оттенкам в интерьере малогабаритная квартира площадью 34 м² воспринимается более просторной.

Заключение. В результате проделанной исследовательской работы сделан вывод о востребованности изучения вопроса цветовых решений в дизайн-проектировании интерьеров малогабаритных квартир. Изучение влияния цвета и света на восприятие пространства способствует развитию сферы дизайна в целом и создания комфортной интерьерной цветочеловеческой среды в частности. Благодаря изучению вопроса влияния цвета на визуальное восприятие пространства и учета полученных теоретических данных в практическом проектировании создается возможность организовать максимально эргономичную среду жизнедеятельности человека. Для организации интерьерного пространства малогабаритной квартиры применение выявленных правил позволяет визуально видоизменить площадь помещений малой площади при минимальных экономических затратах.

Результаты, полученные в данной работе, будут использованы в дальнейшем исследовании проблематики организации пространств малогабаритных квартир в г. Владивостоке.

Список литературы

1 Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна/ Т.Ю. Быстрова – Екатеринбург: Изд-во: УрГУ, 2001. – 288 с

- 2 Жилой комплекс Академический [Электронный ресурс]// Academv1.ru – 2020. URL: <http://academv1.ru/> (дата обращения: 23.05.20)
- 3 Милова Н.П. Основы композиции/ Н.П. Милова, О.Г. Обертас – Владивосток: Изд-во: ВГУЭС, 2008. – 92 с.
- 4 Принципы дизайна: композиционное равновесие, симметрия и асимметрия [Электронный ресурс] // LPgenerator: интернет-платформа. URL: <https://designpub.ru/> (дата обращения: 18.05.20)
- 5 Проектирование в дизайне среды: Учебное пособие: в 4 кн. Часть первая / Иванова О.Г., Копьёва А.В., Малышенко Т.Ю., Храпко О.В. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 326 с.
- 6 Сорокина, В.Н. Дизайн малогабаритного жилья как средство формирования личного пространства для комфортного проживания в городской среде / В.Н. Сорокина // Безопасность городской среды: Сб. материалов IV Междунар. науч.-практ. конф., Омск, ОмГТУ, 16-18 ноября 2016 г. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2017. – С. 296-298.
- 7 Сотников, М.Е. Определение критериев проектирования многофункциональной мебели для жилых малогабаритных пространств / М.Е. Сотников, Ю.С. Ризен // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: Сб. материалов XXII Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 13 мая 2019 г. Новосибирск: Изд-во Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга», 2019. – С. 27-33.
- 8 Генисаретский, О.И. Теоретические и методологические исследования в дизайне / сост.: О. И. Генисаретский, Е. М. Бизунова; предисл.: Е. М. Бизунова. М., 2004. – 327 с.